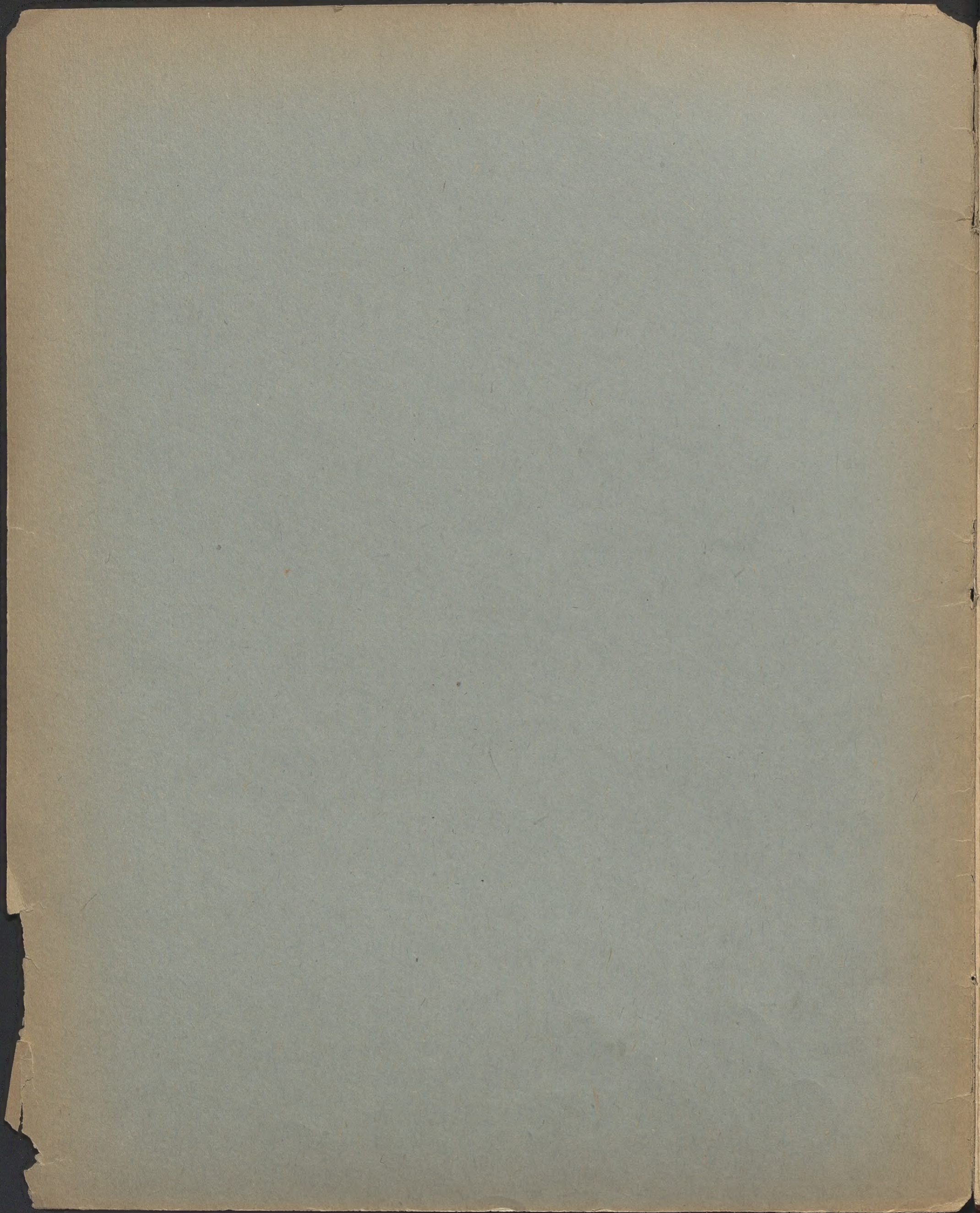




9486

musicalia 2 III

Sbl. 4474 III



52/145
Pani Maryi
z Lewickich Mayerowej.



TEKJ WEDROWCA.

Sześć Pieśni

z towarzyszeniem fortepianu
napisał

JAN GALL.

OP. 30.

Wylączna własność nakładców

ZESZ: I.

Nº1. Rój gwiazd. Walce 80 ct.

Nº2 Czarne oczki. Krakowiak 70 "

Nº3. Po dachu skacze. Polka 80 "

ZESZ: II.

Nº4. Ten wdziek. Bolero . . . 80 ct.

Nº5 Nie wierź nie. Walce . 80 "

Nº6 Ptaszyno ma. Scherzino 80 "

LWÓW,

Nakładem księgarni i składu nut

GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA

przy placu Katédralnym.

POZNAŃ
J. Leitgeber.

WARSZAWA
Gebethner i Wolf.

Musikalien-Druckerei v. J. Ebert & Co. Wien VII.

Nakłady muzyczne k siegarni i składu nut
Gubrynowicza i Schmidta

9486 [2]

J. Gall. Op. 30. N^o 1. Rój gwiazd, gdy lśni. (*Lass doch im Hain.*) ct. 80.

Tempo di Valse.

Rój gwiazd, gdy lśni Twój głos niech brzmi Pieśń ta, co du-sze roz ma - - rza Pieśń ta, co zna ból mój tzy me i smu-tek
Lass doch im Hain, wenn Mon - den-schein, Dein sü-ses Lied er - schal - len, Dein Lied klingt hell, klingt süs, klingt lieb, ach! und es

J. Gall. Op. 30. N^o 2. Czarne oczki moje. (*Meine schwarzen Äuglein.*) ct. 70.

Allegro.

Czar - ne ocz - ki mo - je co po - ra-dzę z wa - mi, ni - gdzie nie pa - trzy - cie je - no za chłop - ca - mi, je - no za fa - dny - mi Ach!
Mei - ne schwarzen, Äug - lein, wie kann ich euch trau - en? Im - mer müsst ihr, im - mer nur nach Männern schauen! Nur nach Männern schauen! Ach!

J. Gall. Op. 30. N^o 3. Po dachu skaczą. (*Ein Vögleinpaar hüpf.*) ct. 80.

Non troppo vivo.

Po da - chu ska - cza ptasz - ki dwa I w dżioch kach wio - ka stom - ki zdżbita U - le - pić so - biegniaż - ko chcą, wniem u - kryć tkli - wą mi - łość
Ein Vög - lein - paar hüpf auf dem Dach, sie su - chen Stroh zum Wahn - ge - mach, sie tra - gen Halm um Halm zu Nest, dass sich's ge - müth - lich hau - sen

J. Gall. Op. 30. N^o 4. Ten wdzięk, ten czar. (*Der Glanz, die Glut.*) ct. 80.

Allegro.

Ten wdzięk, ten czar, co zwabia wiel - bi cie - li rój Ten blask, ten o - czu zar ko cha - nek tyl - ko weź - mie dro gi mój, ach! ten szept
Der Glanz, die Glut, sie lo - cken al - ler Männer Sinn. Den Zau - ber, die - sen Reiz geb' mei - nem Herz - ge - lieb - tenganz ich hin, ja der Ton,

J. Gall. Op. 30. N^o 5. Ach! dziwnie drży. (*Ach! seltsam.*) ct. 80.

Tempo di Valse.

Ach! dziw nie drży ser - ce wpier - si mej nie - po - kój trwa - - ge lek u - czu - wam wgie - bi niej, Na ja - wie
Ach! seltsam klopft mir das Herz in der Brust, ich füh - le Ban - - gen, Angst und schmerz - lich sü - sse Lust! Ich wach' und

J. Gall. Op. 30. N^o 6. Ptaszyno ma. (*O Schwalbe zieh!*) ct. 80.

Con leggerezza ma non troppo vivo.

Pta - szy - no ma, ja - skót - czy lot od ludz - kich od - wróc miast Nie mar - nuj sił gdzie proch i pył, Nie
O Schwal - be zieh hin - weg und flieh der Menschen ar - ge Stadt, wo dei - ne Kraft im Qualm er - schlafft, dein

Soltys. Mieczysław. Op. 14. Trzy pieśni.

N^o 1. „O mój aniele!”

Andante appassionato.

O mój a - nie - le! pójdziem po - ła - cze - ni Przez świat i ży - cie, roz - kosz i bo - le - sci, Ty skrom - ne dzie - w - cę, o nie chciej skry - wać o - czu,
Stern meines Le - bens! Zieh - en wir ver - bin - det durch Welt und Le - ben, trenn und oh - ne Wun - ken Dusch - es Kind, schlag nicht die Au - gen nie - der,

N^o 3. „Maggiolata!”

Andante affectuoso.

Bym się na - pa - trzył na te gwia - zdy dwie, Li - li, Li - li ktoś wśród no - cy nu - ci tę - skną pieśń mi - ło - ść
Lass ru - hig mich die schö - nen Ster - ne schau, Li - li, Li - li, Seh - suchts - tie - der fül - len nachts die stil - len Räu - me,

BIBLIOTHECA

K 1962 m 76

UNIV. CRACOVENSIS

Czarne oczki moje. Meine schwarzen Äuglein.

3

Allegro.

J. Gall, Op. 30. No 2.

Głos.

Fortepian.

Czar-ne ocz - ki mo - je co po - ra - dze
Mei - ne schwarzen Äug - lein, wie kann ich euch

z wa - mi, ni-gdzie nie pa - trzy - cie je - no za chlop - ca - mi, je - no za ła -
trau - en? Im - mer müsst ihr im - mer nur nach Män - nern schauen! Nur nach Män - nern

dny - mi Ach! czar - ne ocz - ki mo - je co ja zro - bię z wa - mi, ach!
schau - en! Ach! mei - ne schwar - zen Äug - lein, wie kann euch ich trau - en? Ach!

czar - ne ocz - ki mo - je, co ja zro - bię z wa - mi? Hej, hej!
mei - ne schwar - zen Äug - lein, wie kann euch ich trau - en?

Hej, hej! Hej! Rzę - są was przy - sło - nie Za - raz twarz mi pło - - nie
Die Wim - per sei ein Schlei - er vor der Bli - cke Feu - - er;

Ocz - ki mo - je czar - ne ja się o was bo - je. Hej, hej! Hej, hej!
sonst ver - bren - nen al - le, die mir lieb und theu - er!

Hej! rze - są was przy - sło - nie za - raz twarz mi pło - nie Ocz - ki mo - je czar - ne,
Die Wim - per sei ein Schlei - er vor der Bli - cke Feu - er, sonst ver - bren - nen al - le,

ja się o was bo - je Ocz - ki mo - je czar - ne ja się o was bo - je
die mir lieb und theu - er, sonst ver - bren - nen al - le, die mir lieb und theu - er!
poco rall.

a tempo

Bia daż mo - ja bia - da co się ze mną
Weh ach! Weh mir Ar - men, was ist mir ge -

sta - ło Pra-gne, by się we mnie chłop - ców stu ko - cha - ło Ach!
sche - hen! Möcht' dass al - le Män - ner aus Lieb' zu mir ver - ge - hen, aus

stu nie ba - ga - te - la Oj! bia - daż mo - ja bia - da! Co się ze mną
Lieb' zu mir ver - ge - hen! Ach! Weh! Ach! Weh mir Ar - men, was ist mir ge -

sta - ło Oj! bia - daż mo - ja, bie - da, co się ze mną sta - ło.
sche - hen! Ach! Weh! Ach! Weh mir Ar - men was ist mir ge - sche - hen!

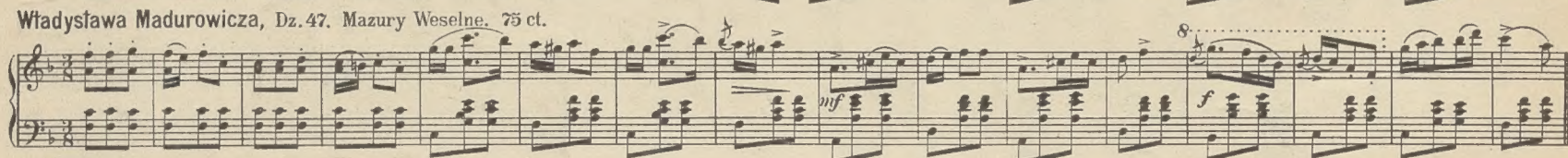
Nakłady muzyczne księgarni i składu nut
Gubrynowicza i Schmidta.
Kompozycje na fortepian.

Nr 3.

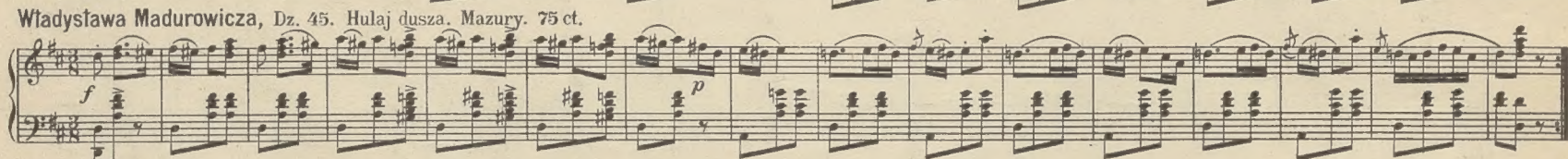
Władysław Madurowicz, Dz. 43. Mazury Kasynowe. 64 ct.



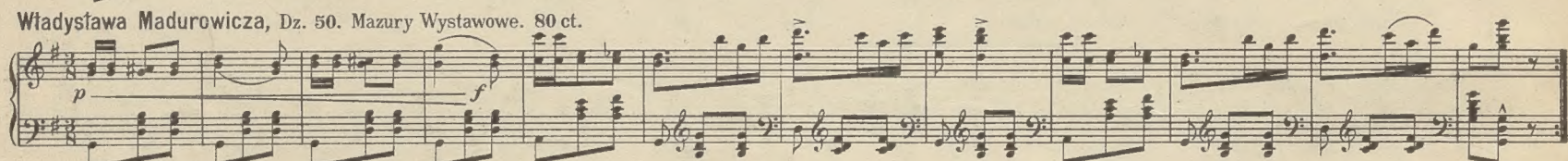
Władysław Madurowicz, Dz. 47. Mazury Weselne. 75 ct.



Władysław Madurowicz, Dz. 45. Hulaj dusza. Mazury. 75 ct.



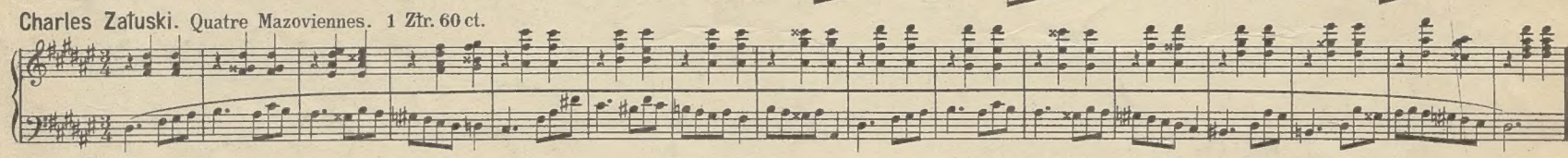
Władysław Madurowicz, Dz. 50. Mazury Wystawowe. 80 ct.



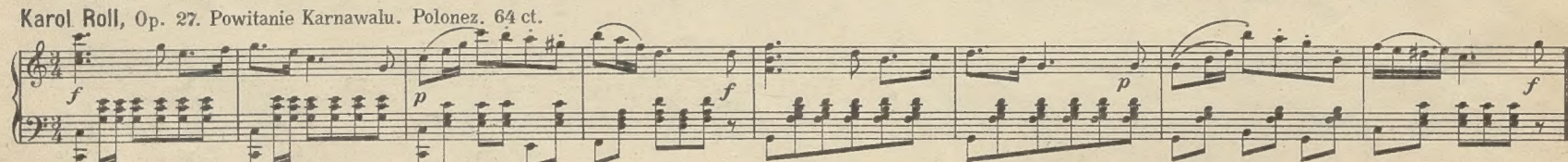
Karol Roll, Op. 25. Lwowski-Mazur. 75 ct.



Charles Zaluski. Quatre Mazoviennes. 1 Zfr. 60 ct.



Karol Roll, Op. 27. Powitanie Karnawalu. Polonez. 64 ct.



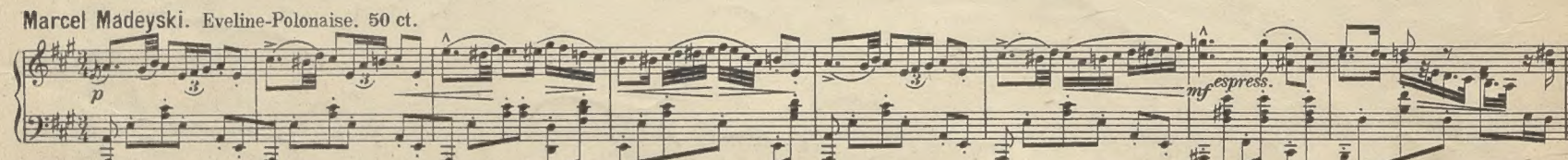
Charles Mikuli, Op. 8. Deux Polonaises. 90 ct.



Aloizy Lipiński, Dz. 85. Powitanie. Polonez. 50 ct.



Marcel Madeyski. Eveline-Polonaise. 50 ct.



Władysław Madurowicz, Dz. 41. Dawne Dzieje. Kadryle. 75 ct.
Nr 4. Trénis.

